

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ 08.1-02 д/о от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок освоения программы: 4 года

Разработчик:
Василенко Виктория Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Занятия по программе «Юный художник» – первая ступень на пути к освоению программы «Рисунок. Живопись. Композиция». Деятельность начального этапа художественного образования связана с искусством и направлена на художественное, эстетическое развитие детей.

Актуальность программы.

Искусство – это художественное изображение жизни, одна из форм познания мира. Владимир Андреевич Фаворский сказал: «Искусство существует неотделимо от жизни. Вся наша жизнь связана с искусством, и в нашей повседневной жизни зарождается искусство. Как это происходит? Любовь к природе, любовь к родному городу, любовь к людям – вот откуда происходит искусство».

Эстетическое воспитание средствами искусства – неотъемлемая часть всестороннего развития личности. Эстетическое – это значит связанное с чувственным восприятием. Искусство – явление эмоционально-образное по своей сути, поэтому эмоционально-чувственной сфере принадлежит ведущая роль в формировании духовного мира ребёнка.

Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребёнка. В каждом ребёнке есть затаившиеся способности к художественному творчеству. Если условия воспитания позволяют развить эти способности вовремя, то вырастает действительно творческая личность. Искусство развивает ребёнка разносторонне: развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы.

Занятия изобразительным творчеством закладывают серьёзную основу для дальнейшей деятельности в самых разных сферах жизни. Давно доказано, что человек с развитым художественным вкусом, творческими навыками создаёт и изготавливает продукцию более высокого качества. Ярким примером может служить Япония, где художественное воспитание в учебных заведениях страны стоит на первом месте. Не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей и содержанием дизайн-деятельности.

Новизна

В последнее время в нашей стране большое распространение получила одна из областей искусства, связанная с проектированием и конструированием предметного мира – дизайн. Дизайн сегодня превратился в один из символов современной цивилизации. В связи с этим в обществе востребована профессия дизайнера самого различного профиля: дизайнер одежды, интерьера, мебели, промышленной графики (упаковка) и т.д. Профессия стала очень популярна среди молодёжи, и поэтому в настоящее время, возникла потребность в получении начального, художественного образования с целью дальнейшего поступления в ДХШ и специальные учебные заведения.

Педагогическая целесообразность

За последние годы изменилось отношение общества и родителей к качеству образования и к самому ребёнку. Педагогически целесообразно рассматривать ребёнка как субъект культуры, исторического процесса, собственного развития и жизнетворчества. Воспитание и развитие через обучение изобразительному творчеству – один из способов удовлетворения этого социального запроса. Раннее развитие ребёнка способствует его успешному существованию в социуме. Соответствовать тем требованиям общества, кото-

рые оно предъявляет к младшим школьникам, а именно: развитая личность, как в творческом, так и в физическом плане – одна из актуальных задач студии «Юный художник».

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к художественному творчеству без специального отбора.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 4 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 568 часов.

Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по 45 минут, перерыв 10 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Своеобразие предлагаемой программы позволяет создать образовательную среду с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся и уровнем их подготовки. Программа учитывает добровольность её выполнения детьми и поэтому направлена на создание непринуждённой творческой атмосферы в студии.

Программа позволяет укреплять межпредметные связи студий художественно-эстетической направленности, действующих в МОУ «Петровский Дворец», расширяет познавательные интересы детей. Содержание программы «Юный художник» составлено с учётом использования возможностей краеведческого музея Дворца, студии керамики, студий декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе.

Программа предоставляет право каждому учащемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, усвоить основные законы реалистического рисунка, приобщиться к миру искусства. Темы занятий подчинены трем основным направлениям: человек и природа, человек и семья, человек и история. Есть темы, связанные с музыкой, фантастикой, литературными произведениями и т.д.

Освоив данную программу, обучающиеся вполне готовы к поступлению в ДХШ города, или продолжить обучение по программе «Рисунок, живопись, композиция» в МОУ «Петровский Дворец».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через освоение художественных и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам изображения реальной действительности и основам декоративно-прикладной деятельности;
- обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;

- обучение приемам пользования разнообразными графическими и живописными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучение основам умений и навыков изобразительного искусства;
- обучение умению грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- обогащение словарного запаса художественными терминами;
- обучение нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие:

- создание условий для воспитания художественно-творческой активности личности, развитию эмоциональности;
- развитие общей культуры и художественного вкуса обучающихся через приобщение к изобразительному творчеству;
- развитие внимания, творческого воображения, зрительной памяти обучающихся;
- формирование нравственно-эстетической оценки окружающей действительности и искусства;
- стимулирование познавательной активности обучающихся посредством включения их в различные виды конкурсной деятельности;

Воспитательные:

- укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- знакомство с художественной культурой, народными художественными традициями нашей страны;
- воспитание таких личностных качеств как целеустремленность, организованность, коммуникабельность;
- воспитывать интерес и уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других обучающихся, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Весна	18	2	12	Итоговая выставка
2.	Лето	10	2	8	Стартовая диагностика
3.	Осень	18	4	14	Конкурс
4.	Зима	18	2	12	Итоговая выставка
5.	Народные промыслы	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6.	Природа	12	2	10	Педагогическое

	континентов				наблюдение
7.	Культура нашей родины.	20	2	18	Выставка
8.	Культура разных стран.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
9.	Семья.	16	2	14	Творческая работа
10.	Мир музыки	8	1	7	Психолого-педагогическое наблюдение
11.	Всего:	136	21	115	

2 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Весна	16	4	12	Итоговая выставка
2.	Лето	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3.	Осень	22	6	16	Конкурс
4.	Зима	22	8	14	Итоговая выставка
5.	Народные промыслы	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Природа континентов	12	2	10	Выставка
7.	Культура нашей родины.	14	4	10	Конкурс
8.	Культура разных стран.	14	2	12	Выставка
9.	Семья.	16	2	14	Выставка
10.	Мир музыки	6	1	5	Творческая работа
11.	Всего:	144	33	111	

3 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Весна	16	6	10	Итоговая выставка
2.	Лето	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Осень	26	8	18	Конкурс
4.	Зима	24	6	18	Итоговая выставка
5.	Народные промыслы	10	2	10	Творческая работа
6.	Природа континентов	12	2	10	Выставка
7.	Культура нашей родины.	14	3	11	Конкурс
8.	Культура разных стран.	14	3	11	Выставка
9.	Семья.	12	2	10	Конкурс

10.	Мир музыки	6	1	5	Психолого-педагогическое наблюдение
11.	Всего:	144	35	109	

4 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Весна	18	8	10	Итоговая выставка
2.	Лето	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3.	Осень	20	6	14	Конкурс
4.	Зима	30	10	20	Итоговая выставка
5.	Народные промыслы	12	2	10	Творческая работа
6.	Природа континентов	10	2	8	Выставка
7.	Культура нашей родины.	14	4	10	Конкурс
8.	Культура разных стран.	12	2	10	Выставка
9.	Семья.	8	1	7	Выставка
10.	Мир музыки	6	1	5	Творческая работа
11.	Всего:	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Лето.

Цель: Выявление навыков и умений детей в процессе работы над композицией.

Теория: Техника работы гуашью и акварелью. Организация рабочего места. Понятие «композиция», «пейзаж». Понятие «цветового круга», «выставочное пространство».

Практика: композиция «Моё лето», составление элементарного цветового круга, приёмы работы кистью и акварельными красками, экскурсия в музей.

Тема 2. Осень.

Цель: Научить детей наблюдать природу с целью передачи в рисунке ее особенностей.

Теория: Техника работы гуашью и акварелью, с цветной бумагой. Понятия «основные и составные цвета», «живопись», «графика», «скульптура». Восприятие и анализ произведений искусства. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика: Рисование с натуры: овощи и фрукты, осенние листья. Аппликация из цветной бумаги. Иллюстрации к сказкам С.Г. Козлова об осени. Экскурсия на природу.

Тема 3. Зима.

Цель: Научить детей воспринимать разнообразие мира природы

Теория: Понятие «тёплые и холодные цвета». Выразительные особенности формы и размера предмета. Особенности работы с пластилином. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Открытка новогодняя, игрушки из подручных материалов. Композиции: «Морозные узоры», «Снежная баба», «Зимние сказки». Лепка из пластилина фигуры человека «Катание на санках».

Тема 4. Весна.

Цель: Научить детей воспринимать разнообразие мира природы, и использовать в работе её формы и цвет для создания фантастического образа.

Теория: Понятие «Симметрия», «преобразование», «книжная графика». Инструменты и материалы, необходимые для данного вида деятельности, особенности работы с фломастерами, гелевыми ручками. Организация рабочего места.

Практика: Декоративное рисование сказочного цветка и бабочки. Иллюстрация к произведению Некрасова «Дед Мозай и зайцы», «Сказка о бабочке-капустнице». Наброски и лепка зайцев в различных движениях. Экскурсия на природу.

Тема 5. Народные промыслы.

Цель: Познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства.

Теория: История народных промыслов. Виды народных промыслов. Понятие «Ритм». Инструменты и материалы, необходимые для росписи. Организация рабочего места.

Практика: Узоры Филимоновской и Дымковской игрушек.

Тема 6. Культура нашей родины.

Цель: Знакомство с культурой России.

Теория: Понятия «силуэт», «контраст», «дополнительные цвета». Исторический материал о предметах быта и костюмах жителей России. Техника работы цветными карандашами и гуашью. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Узор в полосе. Иллюстрирование русских народных сказок; народного фольклора: загадок, пословиц. Экскурсия в краеведческий музей МОУ «Петровский Дворец».

Тема 7. Мир животных. Природа континентов.

Цель: Знакомство с миром животных России.

Теория: Понятие «Художники-анималисты», Ватагин В.А., Чарушин Е.И. Последовательность рисования и лепки животных. Техника работы гуашью, акварелью, пастелью. Особенности работы с пластилином. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Иллюстрирование русских сказок и рассказов о животных. Лепка животных.

Тема 8. Культура разных стран.

Цель: Знакомство с культурой Африки.

Теория: Понятие «форма», «пропорции». Техника работы фломастерами. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Иллюстрирование сказок народов Африки.

Тема 9. Мир музыки.

Цель: Знакомство с классическими музыкальными произведениями для детей.

Теория: Знакомство с произведением П.И.Чайковского «Кукла». Понятие «Выражение музыки через цвет». Техника работы гуашью. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Рисование куклы в различном эмоциональном состоянии.

Тема 10. Семья.

Цель: Воспитывать бережное, внимательное отношение к своим близким и друзьям.

Теория: Понятие «пропорции», «смысловые связи», «композиция». Восприятие и анализ произведений искусства. Техника работы с художественными материалами. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Наброски фигуры человека. Композиции «Семейный портрет», «Мой класс». Открытка маме на 8 марта.

2-й год обучения

Тема 1. Лето.

Цель: Вспомнить самые яркие летние впечатления и выразить их в композиции с помощью навыков и умений, полученных в первый год обучения.

Теория: Понятие «Зрительная память», «пропорции фигуры человека», «репродукция»-«картина», «эскиз». Организация рабочего места. Техника работы гуашью и акварелью.
Практика: композиция «Где я отдыхал летом», «Куда я хочу поехать летом». Упражнения «приёмы работы кистью в акварели». Экскурсия в выставочный зал.

Тема 2. Осень.

Цель: Научить детей наблюдать природу с целью передачи в рисунке ее разнообразия.

Теория: Техника работы пастелью, акварелью, цветной бумагой. Палитра осенних красок. Восприятие и анализ произведений искусства. Понятие «симметрия, ритм в узоре», «смешанная техника», «натюрморт». Поэтические произведения Тютчева, Есенина, Фета и т.д. об осени. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика: Рисование с натуры: овощи и фрукты, осенние листья, цветы. Аппликация из цветной бумаги «Ковер из осенних листьев». Упражнения на смешение цветов. Иллюстрирование стихотворений об осени. Экскурсия в музей.

Тема 3. Зима.

Цель: Научить детей создавать художественный образ, используя различные подручные материалы и средства художественной выразительности.

Теория: Понятие «нюансы холодного цвета», «коллаж». Линия и цвет в передаче эмоционального содержания композиции. Выразительные особенности формы и размера предмета. Техника работы гуашью. Бумагопластика. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Рождественская открытка, маска новогодняя. Композиции: «Первый снег», коллаж «Снежная королева», «Мороз-воевода». Упражнения на смешение цветов.

Тема 4. Весна.

Цель: Научить наблюдать изменения в мире природы, и отображать эти изменения в композиции.

Теория: Понятие «Аллегорический портрет», «художественный образ», «художники-иллюстраторы». Техника работы акварелью «а ля прима». Инструменты и материалы, необходимые для данного вида деятельности. Организация рабочего места.

Практика: Рисование с натуры ветки с зелёными листочками. Композиции на темы: «Весна во дворе», «Аллегорический портрет весны». Иллюстрирование сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка». Экскурсия в музей.

Тема 5. Народные промыслы.

Цель: Познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства нашей родины.

Теория: История народных промыслов. История создания матрёшки. Виды народных промыслов. Понятие «розан», «купавка», «травка», «оживка». Приёмы кистевой росписи. Инструменты и материалы, необходимые для росписи. Организация рабочего места.

Практика: Рисование на тему «Семеновская матрешка». Городецкая роспись – узор в полосе и на прямоугольной форме.

Тема 6. Культура нашей родины.

Цель: Знакомство с культурой России и Карелии.

Теория: Исторический материал о деревянной архитектуре и костюмах жителей России и Карелии. Элементы народного костюма. Назначение старинных предметов быта. Техника работы цветными карандашами и гуашью. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Зарисовки русского костюма и деревянной архитектуры о.Кижы. Иллюстрирование русских народных сказок. Натюрморт «Народные промыслы». Карельский орнамент. Экскурсия в музей.

Тема 7. Мир животных. Природа континентов.

Цель: Знакомство с миром животных России.

Теория: Последовательность рисования и лепки животных. Техника работы гуашью, акварелью, пастелью. Особенности работы с пластилином. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Пейзаж «Антарктида» или «Арктика». Наброски животные севера. Лепка животных Севера.

Тема 8. Культура разных стран.

Цель: Знакомство с культурой Древнего Египта и Древней Греции.

Теория: Исторический материал об архитектуре и костюмах жителей Древней Греции и Египта. Мифы этих народов. Понятие «силуэт», «фронтальная композиция». Виды орнаментов. Техника «граттаж». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Зарисовки силуэтов древнегреческих ваз, костюмов. Композиция «Греческая ваза», «Мифы Древнего Египта».

Тема 9. Мир музыки.

Цель: Вхождение в пространство музыкального произведения.

Теория: Образ моря в музыкальных произведениях К.Дебюсси, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова: «превращение в море» – отражение в пластике тела характера моря, изображенного в музыкальных произведениях; Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Составление колористической палитры каждого «музыкального моря». Создание живописной композиции.

Тема 10. Семья.

Цель: Развивать у детей зрительную память.

Теория: Понятие «пропорции лица», «пропорции фигуры человека». Восприятие и анализ произведений искусства в жанре «Портрет». Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Наброски фигуры человека. Моя бабушка (дедушка). Открытка маме из природного материала.

3-й год обучения

Тема 1. Лето.

Цель: Выразить в композиции самые яркие эмоциональные впечатления лета.

Теория: Беседа с детьми о том, как они провели лето. Организация рабочего места. Техника работы гуашью и акварелью.

Практика: композиция «Мои новые друзья», «Где бы я провёл лето».

Тема 2. Осень.

Цель: Научить детей наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее разнообразия.

Теория: Техника работы пастелью, акварелью, цветной бумагой. Палитра осенних красок. Восприятие и анализ произведений искусства. Понятие «перспектива». Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика: Рисование с натуры: овощи и фрукты, осенние листья, травы и цветы. Аппликация из осенних листьев «Птица, животное, фантастический образ». Упражнения на смешение цветов. Композиция на тему: «Осень на даче», «Аллегорический портрет осени». Экскурсия в музей.

Тема 3. Зима.

Цель: Научить детей создавать художественный образ, используя различные средства художественной выразительности.

Теория: Понятие «витраж». Линия и цвет в передаче эмоционального содержания композиции. Динамика и статика в композиции. Декоративная композиция в круге. Техника работы гуашью, красками по стеклу и акриловыми. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Упражнения на смешение цветов. Новогодний сувенир-тарелка. Витраж «Зимний лес». Композиции: «Зимний вечер», «Зимние каникулы», «Рождественская история».

Тема 4. Весна.

Цель: Научить наблюдать мир природы, красоту природных форм и явлений.

Теория: Использование основных цветов в акварели. Поиск линий различного характера в веточках деревьев. Трансформация природных элементов в декоративные. Техника работы пером и тушью, пастелью, акварелью, гофрированной бумагой. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Рисование с натуры ветки вербы. Создание акварельных этюдов тремя основными цветами. Композиции на темы: «Весенний пейзаж», «Букет волшебных цветов». Объёмная пасхальная композиция из гофрированной бумаги. Экскурсия в музей.

Тема 5. Народные промыслы.

Цель: Познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства нашей родины.

Теория: История народных промыслов. Понятие «растительный орнамент», «линейный орнамент», «замкнутый орнамент». Приёмы кистевой росписи. Инструменты и материалы, необходимые для росписи. Организация рабочего места.

Практика: Роспись формы «под Гжель». Хохломская роспись в полосе и круге.

Тема 6. Культура нашей родины.

Цель: Знакомство с культурой Древней Руси.

Теория: Исторический материал об архитектуре и костюмах жителей России. Символика русской вышивки. Техника работы акварельными карандашами и гуашью. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Зарисовки архитектуры. Иллюстрирование русских былин. Древнерусская архитектура. Натюрморт из предметов старины. Сказки Заонежья.

Тема 7. Мир животных. Природа континентов.

Цель: Знакомство с миром животных Африки.

Теория: Конструктивные особенности строения животных, передача движения. Последовательность рисования и лепки животных. Техника работы гуашью, пастелью. Особенности работы с пластилином. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Композиция «Африка». Наброски животные южных стран. Лепка африканских животных.

Тема 8. Культура разных стран.

Цель: Знакомство с культурой Древнего Египта и Древней Греции.

Теория: Исторический материал об архитектуре и костюмах жителей Японии и Германии-Франции. Понятие «батик». Техника работы акварелью и гелевой ручкой. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике «батик». Организация рабочего места.

Практика: Зарисовки архитектурных сооружений, костюмов. Батик по мотивам готических дворцов Европы. Иллюстрирование сказок Японии. Экскурсия в музей.

Тема 9. Мир музыки.

Цель: Распознавание эмоциональных состояний в музыкальном произведении.

Теория: Знакомство с произведением Бетховена «Лунная соната». Форма, линия, цвет как средство выражения эмоционального состояния. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Композиция к музыкальному произведению «Лунная соната» Бетховена.

Тема 10. Семья.

Цель: Научить выражать в композиции межличностные связи.

Теория: Понятие «пропорции лица», «пропорции фигуры человека». Анализ жанровых произведений искусства. Приёмы работы масляной пастелью. Правила организации рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Наброски фигуры человека. Открытка маме в технике коллаж. Композиции на темы: «Мы с приятелем вдвоём...», «Новой год», Портрет мамы в технике аппликация. Экскурсия в музей.

Тема 1. Лето.

Цель: Выразить в композиции самые яркие эмоциональные впечатления лета.

Теория: Беседа с детьми о том, как они провели лето. Анализ картины Винсента ван Гога "Подсолнухи". Организация рабочего места. Техника работы различными художественными материалами.

Практика: композиция «Летние впечатления».

Тема 2. Осень.

Цель: Научить детей наблюдать природу с целью передачи в рисунке ее разнообразия.

Теория: Техника работы пастелью, акварелью, с природными материалами. Восприятие и анализ произведений искусства. Понятие «линейная и воздушная перспектива», «пуантилизм». Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика: Рисование с натуры арбуза, цветы, осенних листьев. Аппликация из осенних листьев «Пейзаж». Упражнения на смешение цветов. Композиция на тему: «Аллея осеннего парка», «Мой любимый учитель». Экскурсия в музей.

Тема 3. Зима.

Цель: Научить детей создавать художественный образ, используя различные средства художественной выразительности.

Теория: Стихотворения о различных состояниях природы. Понятие «импрессионизм», «бумажная пластика», «объёмная композиция». Цвет в передаче эмоционального содержания композиции. Динамика и статика в композиции. Техника работы гуашью. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Упражнения на смешение цветов. Композиции: «Мороз и солнце», «Метель», «Рождество», «Зимние узоры» (батик). Упражнения по бумагопластике. Изготовление из белого ватмана Дед мороза или Снегурочки. Аллегорический портрет «Мороз Иванович». Рисование с натуры деревьев. Экскурсия в музей.

Тема 4. Весна.

Цель: Научить наблюдать мир вокруг нас.

Теория: Техника работы акварелью. Понятие «шарж», «пропорции лица человека». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Композиции на темы: «Весенний пейзаж», «Первоапрельский шарж». Натюр-морт с весенними цветами. Пасхальный сувенир. Итоговый натюрморт.

Тема 5. Народные промыслы.

Цель: Познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства нашей родины.

Теория: История народного промысла. Понятие «бельё», «анилиновые красители», «контур». Приёмы кистевой росписи. Инструменты и материалы, необходимые для росписи. Организация рабочего места.

Практика: Полхов-Майданская роспись. Экскурсия в музей.

Тема 6. Культура нашей родины.

Цель: Знакомство с культурой России 18-19 веков.

Теория: Исторический материал жизни в России. Костюм эпохи Петра I Произведения Пушкина А.С.: сказки, поэмы. Техника работы различными художественными материалами. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Зарисовки костюмов. Иллюстрирование сказок и поэм Пушкина А.С. Композиция на тему ежегодного конкурса «Кизи – мастерская детства», Иллюстрирование эпоса «Калевала».

Тема 7. Мир животных. Природа континентов.

Цель: Знакомство с миром экзотических птиц Южной Америки, Индии.

Теория: Конструктивные особенности строения птиц, передача птицы в движении. Последовательность рисования и лепки птиц. Понятие «мозайка». Техника «рваная аппликация». Особенности работы с пластилином. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Композиция «Птицы». Наброски экзотических птиц южных стран. Лепка птиц.

Тема 8. Культура разных стран.

Цель: Знакомство с культурой Древнего Рима.

Теория: Исторический материал об архитектуре и костюмах жителей империи. Понятие «византийская мозаика». Техника работы акварелью и гелевой ручкой. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Коллаж, композиция «Древний Рим». Экскурсия в музей.

Тема 9. Мир музыки.

Цель: Распознавание эмоциональных состояний в музыкальном произведении.

Теория: Знакомство с произведением «Вальс цветов» Чайковского П.И. и сказкой Х. Андерсена. Форма, линия, цвет как средство выражения эмоционального состояния. Понятие «абстрактная живопись». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Абстрактная композиция к музыкальному произведению «Вальс цветов» П.И. Чайковского.

Тема 10. Семья.

Цель: Научить выражать в композиции межличностные связи.

Теория: Понятие «пропорции лица», «пропорции фигуры человека», «стиль». Анализ произведений искусства в жанре портрета. Приёмы работы различными материалами. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Упаковка в восточном стиле. Композиции на темы: «Автопортрет». «Мои мечты». Коллаж.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Личностные: обучаемый соблюдает аккуратность при работе с красками, легко контактирует со сверстниками в группе, организует своё рабочее место.

Предметные: умеет пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно; передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами, фигурами, выделяя главное; передавать выразительные особенности формы и размера предмета, подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Метапредметные: умеет воспринимать учебную задачу, поставленную педагогом, и решать её в своей практической и художественной деятельности; соблюдает последовательность учебных действий при выполнении задания; умеет наблюдать натуру, знаком с некоторыми народными художественными промыслами нашей страны; внимателен на занятиях при объяснении нового материала; воспринимает произведения искусства, высказывает доказательные суждения и оценки увиденного; активно использует язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания учебных предметов в школе.

2 год обучения

Личностные: укреплено физическое и психическое здоровье; обучающийся организован, коммуникабелен; знаком с художественной культурой, имеет эмоциональный отклик на произведения искусства, природные явления, мир флоры и фауны, демонстрируемые на занятиях; обучающиеся внимательно наблюдают за окружающим миром, жизнью; знают,

что каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения; выражают собственное мнение о произведении искусства при посещении музея, выставки; имеют навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Предметные: обучающийся умеет пользоваться пером, пастелью, пластилином, подбирать цвет в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка, наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей, в том числе и при рисовании на темы, решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации по мотивам народного орнамента дымковской игрушки и городецкой росписи по дереву; на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительности образов; композиционно правильно размещает изображаемое; использует средства художественной выразительности: цвет, линию, форму, объем, ритм, пропорции, пространство; передает выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и по представлению.

Метапредметные: внимателен, имеет более высокий уровень творческого воображения, развивается зрительная память. Умеет видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (архитектура, дизайн, техника и т.д.) уметь организовать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам; признаёт своё и чужое право на ошибку, развивает свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

3 год обучения

Личностные: присутствует терпение, трудолюбие, аккуратность; есть интерес и уважительное отношение к искусству разных стран и народов; имеет знания о выражении художником в своих произведениях чувств, мыслей, собственного отношения к изображаемому; имеет способность к художественному познанию мира.

Предметные: умеет пользоваться доступными материалами: гуашью, тушью, бумагой, мелками; графическими материалами (уголь, тушь, палочка), добиваться разного характера линий, в доступной степени выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветowych пятен; характер и ритм линий и объемов; разделять цвета на гаммы (теплая, холодная), видеть оттенки одного цвета; решать художественно-творческие задачи на сочетание различных материалов и различных приемов работы с бумагой для достижения выразительности образа (аппликация, сгибание, вырезание, папье-маше); сочетать орнамент с формой предмета; использовать отдельные наброски и зарисовки с натуры в тематических композициях, рисовать фигуры геометрического и растительного орнаментов, применяя симметрию и ритмы повтора в круге и прямоугольной форме;

Метапредметные: развита общая культура и художественный вкус обучающегося через приобщение к изобразительному творчеству; произведениям изобразительного искусства; знает произведения отечественных художников, чье творчество было обращено к сказочно-мифологическому жанру в создании станковых работ, книжных иллюстраций, театральных декораций, эскизов костюмов; сформирована мотивация и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; понимает искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умеет

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности; признаёт своё и чужое право на ошибку, развивает свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей.

4 год обучения

Личностные: умеет адекватно оценивать свои достижения и достижения других обучающихся, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации; целеустремлён; соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; имеет способность к художественному познанию мира; имеет эмоционально-ценностное отношение к семье, природе, к людям; имеет художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков; принятие разнообразных культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.

Предметные: имеет навыки реалистического и декоративно-прикладного художественного изображения, разбирается в видах изобразительного искусства; знает особенности художественных материалов и умеет использовать их в работе; умеет работать в определенной цветовой гамме; передавать при изображении предметов пропорции и характер формы, обогащать изображения предметов характерными деталями; передавать движение фигуры человека и животных в рисунке; передавать пространственные планы способом загоразивания и цветом; выделять при анализе произведений народного и декоративно-прикладного искусства все изученные построения орнамента: линейный, замкнутый, сетчатый, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный; свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента; создавать из бумаги в объеме несложный предмет и украшать его с учетом практического назначения; соединять простые объемные формы в более сложные конструкции; работать на основе изучения природы над натюрмортом.

Метапредметные: художественно-творческая активная эмоциональная личность; имеет нравственно-эстетическую оценку окружающей действительности и искусства; способен оценивать результаты художественно-творческой деятельности, своей и одноклассников; умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; познавательно активен, посредством участия в различных видах конкурсной деятельности; умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности; умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умеет использовать электронные образовательные ресурсы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2021	31.05.2022	34 недели	136	4 ч/нед
2 год обучения	01.09.2022	31.05.2023	36 недель	144	4 ч/нед
3 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	144	4 ч/нед
4 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36 недель	144	4 ч/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для организации учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок.

Кабинет должен быть оборудован столами, стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают обучающиеся, шкафами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ, подиумами для постановок живой природы, раковиной. Дидактическим материалом являются работы обучающихся предыдущих лет, работы, выполняемые педагогом, а также рисунки, выставляемые в коридорах Дворца.

Методическая литература, таблицы.

Технические средства обучения (компьютер с выходом в интернет, цветной принтер, телевизор, музыкальный центр, мультимедиа-проектор, магнитная доска). Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- набор грифельных карандашей 6Н - 10В;
- ластик разных видов;
- макетный нож; ножницы, клей;
- мягкие графические материалы;
- краски акварельные, гуашевые, палитра
- бумага для рисования;
- бумага для акварели;
- кисти разных размеров и видов.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения
в дополнительном образовании МОУ**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991.- 93 с.: ил.
2. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя / Н.А. Горяева. - М.: Просвещение, 2011.- 157 с.: ил.
3. Грибовской А.А./Ознакомление дошкольников с графикой и живописью / Под ред. А.А. Грибовской // М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192 с.
4. Дитмар, К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Книга для учителя / К.В. Дитмар. - М.: Просвещение, 1993. - 96 с.: ил.
5. Дьяченко, О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает? / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. - М.: Знание, 1994. – 160 с.
6. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества/Л.Б. Ермолаева-Томина// Академический проект, 2005 г.
7. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Книга для учителя: Из опыта работы / сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова и др. - М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
8. Каневская, М. О чем слышали львы или Осторожно - тесты! / М. Каневская // Искусство в школе. – 1993. - №5. - С. 53 - 58.
9. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес./ Т.В Калинина. -СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера,2009.-64с.-(Серия: Большая энциклопедия маленького мира.)
- 10.Кагальдо, А., Претте, М. Творчество и выражение -М.: Советский художник, 1985г..
- 11.Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать: Популярное пособие для родителей и педагогов/Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2001. – 192 с.: ил. – (Серия:«Детский сад: день за днем»).
12. Мелик-Пашаев, А. Цвет как выразительное средство в изобразительной деятельности детей / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 1992. - №3-4. - С. 7-13.
13. Мойнова, М. Сохранить желание рисовать / М. Мойнова // Искусство в школе. – 1994. - №2. - С. 57 - 60.
14. Неменский, Б.М., Мухина, Т.А., Горяева, Н.А., Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ. ФГОС/ Б.М. Неменский, Т.А. Мухина, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская// Изобразит.искусство (под ред. Неменского)/ М.: Просвещение, 2019.
- 15.Сапогова, Е.Е. Операции моделирования как условие развития воображения у дошкольников / Е.Е. Сапогова // Вопросы психологии. – 1993. - №1. - С. 24-32.
- 16.Щербо, Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса в младшем школьном возрасте / Н.П. Щербо // Вопросы психологии. – 1991. - №1. - С. 27-32.
- 17.Фатеева А.А., Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- 18.Ячmeneва Валерия, Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет/ В. Ячmeneва//М.: Владос, 2003.

Интернет-источники:

1. Учебно-методический кабинет/ Изобразительное искусство/ Конспекты уроков ИЗО. [Электронный ресурс] – URL: <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>

2. Международный союз педагогов-художников/Архив. [Электронный ресурс] – URL: <http://art-teacher.ru/%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2>
3. Искусство детям/ Библиотека методических материалов. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.children-art.org/ru/library/method-matireals/53-osobnosti-prepodavaniya-risunka-zhivopisi-i-kompozitsii-detyam-6-10-let>
4. Открытый урок. Первое сентября/ МХК и ИЗО. [Электронный ресурс] – URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D0%BC%D1%85%D0%BA-%D0%B8%D0%B7%D0%BE/2>

Литература для детей

1. Ходж, Сьюзи. Искусство. Энциклопедия для детей/ Сьюзи Ходж -Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2018 г.
2. Журналы: «Юный художник», «Искусство в школе», «Введенская сторона».
3. Берд, Майкл. Звездная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство/ Майкл Берд. -Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2018 г.
4. Мурашова, Роньшин, Соломко. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках/ Издательство: Белый город, 2015 г.
5. Жукова Л.Н. Азбука русской живописи/ Л.Н. Жукова - Издательство: Белый город, 2009 г.
6. Ван`т Хал Джин . Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье / Хал Ван`т – Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2016 г.
7. Фишер Т.В., Нескучное искусство. От классики до граффити/ Т.В. Фишер –СПб: Питер.- 64с.

Интернет-источники:

1. Раннее развитие детей. Уроки рисования. [Электронный ресурс] – URL: http://www.razumniki.ru/uroki_risovaniya.html
2. Уроки рисования для детей 10 лет. [Электронный ресурс] – URL: <https://xn--80ajpcv.xn--p1ai/show/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9+10+%D0%BB%D0%B5%D1%82/>

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Юный художник» предполагает итоговую аттестацию, с целью выявления успешности освоения обучающимся программы за учебный год.

Формы аттестации обучающихся: итоговое занятие, выставка, праздник.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, собеседование, беседа с ребёнком и родителями, презентация итогов творческой деятельности, анкетирование, тестирование, опрос, зачётная работа – рисунок, скульптура.

Набор обучающихся осуществляется через портал «Навигатор дополнительного образования детей Республики Карелия».

При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уров-

ню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым обучающимися ранее.

По итогам обучения учащийся получает сертификат. За особые успехи учащийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

Результативность программы отслеживается по уровню творческих работ.

1-ый год обучения:

уровень	критерии
опорный	Работа в большей степени повторяет образец или какую-то предыдущую работу.
средний	Образ заимствован, но в него внесены существенные изменения; в работе применена изучаемая техника.
высокий	Работа выполнена самостоятельно; работа полностью творческая, создан свой образ, рисунок эмоционален и смел, переданы особенности формы и размера изображаемого объекта; в работе выразительно применена новая техника.

2-ой год обучения

уровень	критерии
опорный	Композиция в работе частично повторяет образец, или какую-то предыдущую работу;
средний	В работе учтены критические замечания; переданы выразительные особенности формы и размера предмета; грамотно используется цветовая палитра, формат листа, применена новая техника.
высокий	Работа выполнена самостоятельно; работа полностью творческая, создан свой оригинальный образ; грамотно используются средства художественной выразительности и формат листа.

3-ий год обучения:

уровень	критерии
опорный	Содержание работы соответствует объявленной тематике; отсутствует оригинальность идеи; композиционное решение частично повторяет предыдущую работу; средства художественной выразительности использованы частично.
средний	Творческое композиционное решение отражает поставленную задачу, имеет смысловую цельность и стройность; использованы средства художественной выразительности; творчески использованы особенности материалов.
высокий	Новизна и оригинальность в решении композиционных задач; оригинальность идеи; присутствует настроение и эмоциональная выразительность в рисунке; грамотно применены разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, композиция, ритм, элементарные правила перспективы); оригинальная техника выполнения.

4-ый год обучения

уровень	критерии
опорный	Отсутствие новизны, творческого подхода в работе или это слабо выражено; соответствие работы теме и жанру, смысловая цельность, грамотно применены техники; хорошее качество исполнения.
средний	Творческий подход в работе; оригинальная, грамотно составленная композиция; соответствие работы теме и поставленным задачам; хорошее качество исполнения; композиционная стройность; определенная цветовая гамма и тональная градация при передаче объема; наличие в композиции пространственных планов; в рисунке есть настроение и выразительность; новые техники использованы в полном объеме.

высокий	Оригинальность и самостоятельность творческой идеи; свободно использованы различные художественные материалы, в зависимости от идеи; содержательность и смысловая цельность работы; оригинальное композиционное и цветовое решение; аккуратность и точность в определённых видах работ; творческая работа вызывает эстетическое удовольствие.
---------	---

В процессе обучения в кабинете постоянно обновляется выставка лучших детских работ. Выставка помогает детям оценить уровень своих рисунков, стимулирует к достижению лучших результатов. Организуются выставки в коридорах и выставочном зале МОУ «Петровский Дворец»: сезонные: «Осень», «Зима», «Весна», тематические, итоговые; 4-5 раз в год.

Обучающиеся программы «Юный художник» – постоянные участники и призёры многих городских и республиканских конкурсов и выставок, а также постоянные участники выставок, которые проходят внутри МОУ «Петровский Дворец». («Кизи – мастерская детства», «Котовасия», «Рождество в северных странах»).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Показ **произведений искусства** дает возможность знакомить детей с новыми для них явлениями в общественной жизни, природе, быту. В то же время изобразительное искусство обогащает представление об уже известных предметах.

При знакомстве детей с произведениями изобразительного искусства, их внимание акцентируется на тех аспектах, которые будут направлять последующую деятельность ребят. Так, если на занятии при показе репродукции картины внимание детей обращено на яркую цветовую гамму, с помощью которой художник передает красоту осенней природы (например, «Золотая осень» И.И. Левитана), то в процессе рисования осеннего пейзажа дети сами уже используют яркие цвета красок, создавая особенный колорит данного произведения.

В процессе обучения дети знакомятся с культурным наследием различных стран мира. Знакомятся с архитектурой, костюмами, произведениями искусства и предметами быта древних цивилизаций Греции, Египта, Японии и с государствами, расцвет культуры которых пришелся на более поздний средневековый период (Германия). Знакомство детей с искусством других стран происходит и через литературные произведения, мифы, сказки.

В течение четвёртого года обучения дети знакомятся с некоторыми направлениями в искусстве XIX-XX вв. Знакомство с произведениями искусства воспитывает уважение и понимание их эстетической ценности. На примере репродукций показываются особенности того или иного стиля: трактовка цвета, принципиальное отличие в построении рисунка, трансформация формы, использование изобразительных средств и т.д.; что помогает обучающимся сознательно использовать средства художественной выразительности для осуществления своего замысла в творческой работе.

На занятиях в студии важно создать творческую, эмоционально-насыщенную атмосферу открытости восприятия искусства; успешно этому способствует **чтение поэтических произведений** вместе с детьми, рассматривание **иллюстраций** к сказкам, фотографий. С первого года обучения у детей формируется интерес к **книжной графике**. Колорит иллюстраций помогает понять им эмоциональное состояние героев, время года или суток, состояние погоды, общее настроение или отношение художника к изображаемому, служит более глубокому пониманию произведения. Внимание детей обращается также на индивидуальную творческую манеру некоторых художников, графиков, скульпторов, особенности их почерка. Чем выше художественное мастерство художника, тем лучше и глубже доходит до зрителя отношение автора к изображаемому.

Через произведения литературы и искусства продолжается изучение культуры нашей страны, родного края (эпос «Калевала»).

Следующее направление в обучении детей творчеству – это **игры и упражнения**, способствующие развитию воображения, глазомера, видению цвета, зрительной памяти, мелкой моторики рук, внимания и т.п.

Основным видом деятельности младших школьников является игра. Поэтому игровые приемы способствуют более доступному освоению нового материала, ускоренному совершенствованию умений и навыков, а главное – развивают творческую фантазию и воображение, память и глазомер. Приведу в пример наиболее известные игры: «Дорисуй кляксу», «Что это такое?», «Угадай, что я рисую», «Собери фрукты в вазу», «Цветные отпечатки» в технике монотипия, «Собери неизвестное животное» – силуэтная аппликация предполагает четкое понимание формы вырезаемых предметов.

В первый год обучения цвет в рисунках детей приобретает все более тонкие оттенки, различается по цветовому тону, в композициях появляется цветовой контраст. Этому способствует ряд упражнений, таких как:

- «цветик-семицветик»,
- «цветовая угадайка»
- работа с цветной бумагой в технике аппликации,
- использование контрастных цветов при рисовании совмещенных форм.

На основе совместной познавательной и игровой деятельности происходит сплочение детей в единый творческий коллектив.

В процессе обучения рисунку дети учатся выполнять зарисовки и **наброски**, использовать их в сюжетных композициях. Графические работы помогают ребенку почувствовать выразительность линии при передаче внешних очертаний предметов, животных, человека, понять особенности силуэтного рисунка и значение пятна.

В возрасте 10-11 лет детям рекомендуется делать ещё и домашние работы в виде скетчей и зарисовок с натуры и по памяти того, что их окружает в жизни.

Работа в технике аппликации используется в различных видах изобразительной деятельности. С помощью аппликации ведется интуитивный поиск равновесия, гармонии цвета и формы в беспредметной композиции, закрепляются понятия «симметрия» и «асимметрия», «статичность» и «динамичность». Такие упражнения очень важны для ребёнка, особенно в начале обучения творчеству.

В изучении народной культуры нашего края, нашей страны большую помощь оказывают экскурсии в городской краеведческий музей, краеведческий музей МОУ «Петровский Дворец». После просмотра выставки дети делают зарисовки по памяти, а иногда, если позволяют условия, с натуры. Для зарисовок так же широко используются фотографии из книг, репродукции, вырезки из журналов.

Основным видом деятельности в студии является работа над **композицией по темам** или **сюжетно-тематическое рисование**. В первый год обучения дети знакомятся с различными техниками рисования, которые используются при работе над композицией. Композиции могут быть выполнены в живописной или графической манере. Графические рисунки выполняются тушью, «граттаж» – методом проскабливания на черном фоне, с помощью оттиска (монотипия, печать с аппликации), акварельным карандашом.

В живописных работах используются смешанные техники – акварель плюс пастель, акварель и восковые мелки. Знакомство с новыми приемами работы над композицией расширяет творческие возможности ребенка, дает больший простор фантазии, делает работу более выразительной доступными ребенку средствами.

Программа «Юный художник» учитывает разницу в уровне подготовленности детей к изобразительной деятельности, занятия строятся таким образом, чтобы дети быстрее могли овладеть особенностями работы кистью, карандашом, красками, учась этому у своих сверстников.

Без систематического обучения ребенка рисованию уровень его изобразительных навыков и умений практически не изменяются. В основе знаний и представлений детей о предметах и явлениях, которые они отображают в рисунках, лежит не только зрительный опыт, но и двигательный опыт – опыт непосредственного действия среди предметов и с

предметами. Выполнение упражнений на пластику воображаемого персонажа, поиск пластики фигуры человеческого тела, соответствующей характеру рисуемого персонажа, помогает в работе над сюжетом композиции

При создании композиции дети могут опираться на наблюдения или на литературные, фольклорные источники, с привлечением большой доли фантазии. Маленькие дети с особым увлечением рисуют сказки, которые дают большой простор творческому воображению. Сказки должны быть интересными и доступными для передачи в рисунке.

Цель сюжетного рисования – подвести детей к образному отображению окружающей действительности, видеть различный характер цветовых сочетаний времен года, уметь их сравнивать, сопоставлять по цветовому колориту. Кроме того, в творческих заданиях необходимо направлять ребенка на передачу характера образа, литературного героя, обращая внимание на характерные признаки, позу, движение.

Используя какой-либо из изученных стилей по истории искусств, дети создают собственную тематическую композицию в этом стиле.

При выборе сюжета литературного произведения учитываются также и узкоспецифические цели данного занятия. Например, одна из целей раздела «Цветоведение» – «совершенствование технических навыков и умений в создании новых цветовых оттенков путем разбеливания» – ставится перед детьми при рисовании «Портрета Снежной Королевы» по сказке Г. Андерсена.

Рисование с натуры и по представлению проводится после организованного наблюдения. Четкость восприятия и правильное обследование предмета (обведение контура жестом или визуально) – основное в рисовании с натуры. Дети учатся передавать форму и цвет, близкие к натуре, композиционно строить рисунок, идти в изображении предмета от общего к деталям.

При рисовании с натуры ребята изображают любимые игрушки, овощи, фрукты, т.е. предметы, с которыми они часто встречаются в повседневной жизни.

В подготовительной группе, в связи с возрастом и вечерним временем посещения занятий детьми, наблюдение окружающего мира осуществляется с помощью слайд-шоу, фотографий, книг, натурфонда студии. Экскурсии осуществляются только внутри МОУ «Петровский Дворец» в местный музей, выставочный зал, другие студии, ведется наблюдение из окна. Но всего этого мало для эмоционального восприятия мира, остроты впечатлений, расширения кругозора. Поэтому при работе с родителями обращается внимание на факт ограниченности посещений культурно-просветительных учреждений группой и высказывается пожелание индивидуального, семейного посещения музеев, театров, парков и т.п. учреждений эстетического типа.

В *группе первого года* обучения рисование с натуры для многих детей – это новый вид деятельности. Рисовать с натуры – значит рисовать предметы, которые находятся непосредственно перед рисующим. Рисуя, он может все время сравнивать эти предметы, сравнивать их со своим рисунком, уточнять его. Такое рисование развивает способность целенаправленно рассматривать рисуемый предмет, анализировать его строение, форму, окраску, устанавливать его сходство и различие с другими предметами.

В течение всего времени обучения в студии изучение натуры идет от простого к сложному: силуэт – пропорции – конструкция и детали формы – объём.

В дальнейшем рисование с натуры воспитывает у ребят способность более тонкого и точного различия характерных особенностей в окружающих предметах, способствует эстетическому воспитанию детей, ими глубже воспринимаются разнообразие и богатство форм и цветов в природе.

Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача преподавателя – развивать детские представления, прежде всего, путем *наблюдения*, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

Декоративное рисование строится на совершенствовании умений в декоративно-оформительском искусстве. Дети учатся использовать ритм, симметрию в композиции орнаментов и узоров в полосе, квадрате, круге; трансформировать природные формы.

В течение 3-х лет дети знакомятся с русскими народными промыслами, как важным разделом декоративно-прикладного искусства. Ребята изучают и осваивают приемы и особенности различных росписей: Городецкая роспись, Гжельская роспись, Хохломская роспись, Полхов-Майданская и Семёновская игрушки, роспись Филимоновской и Дымковской игрушек. Уделяется время для изучения русского костюма, а также карельской вышивки.

Ребята осваивают следующие техники: бумажная пластика, батик, коллаж, составляют декоративные композиции из природных материалов.

Все виды изобразительной деятельности, в том числе и **лепку**, объединяет образное отражение окружающей действительности. Лепка дает объемное изображение предмета. Занятия лепкой взаимосвязаны с уроками рисования и способствуют лучшему познанию природы. Например, после рисования на тему «Зимние забавы», дети создают скульптурную композицию с фигурками людей на подобную тему. А при лепке героев по сказке «Кот, петух и лиса» идет предварительное рисование этих животных. Дети могут лепить скульптурные группы из 2-3-х фигур, передавая пропорциональные соотношения, динамику действия, добиваясь выразительности в передаче характера образа.

В результате систематических занятий происходят большие перемены в представлениях детей о мире и способах его изображения. Лучше всего детские представления развиваются через наблюдения. Наблюдать – это умение видеть, рассматривать, отдавать себе посильный отчет о виденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствует его эстетической восприимчивости. И здесь незаменимы **экскурсии** с детьми на природу, прогулки по городу, **в музей, в выставочный зал**, в парк. Такие экскурсии дают возможность ребенку увидеть все разнообразие и богатство форм и цветов в природе, в окружающей его жизни, в работах других художников. При этом нельзя забывать и об эмоциональных переживаниях ребенка.

Несколько занятий на втором году обучения посвящено музыке, точнее ее выражению на плоскости с помощью средств художественной выразительности. Музыка часто используется на занятиях как вспомогательное средство для раскрытия темы композиции.

Но на этих занятиях она – главное действующее лицо. Мы не можем нарисовать собственно музыку, но добиться музыкальности рисунка можно. Это не иллюстрации к музыкальным произведениям, а изображение самой музыки. Рисунок создается быстро во время ее звучания. В этом рисунке можно отразить настроение, характер музыки, ее плавную грусть, пламенный восторг, слезы и т.д. Чтобы отразить эти состояния музыки, нужно ее хорошо понимать. Музыка передается в линиях, цвете и образах, с которыми ассоциируется ее восприятие.

Подобные задания развивают у ребят абстрактное мышление, учат фантазировать, открывают мир красоты звука. Музыкальные произведения должны быть интересны, понятны и доступны детям; быть впечатляюще красивыми, т.к. многие дети абсолютно не готовы к восприятию классической музыки. На занятиях используются произведения Вивальди, Моцарта, Грига, Чайковского и др. композиторов.

В группе второго года обучения, как и в группе первого года обучения, постоянно проводятся индивидуальные беседы с родителями. С ними необходимо говорить о **создании условий для занятий творчеством дома**, о подборе специальной литературы по искусству для домашней библиотеки ребенка, об организации его эстетического досуга. Напоминать родителям о том, что надо постоянно учить детей видеть и искать прекрасное в окружении, получать эстетическое удовольствие от прогулок на природе, посещения выставок, музеев и т.д. Совместные усилия родителей и педагога должны помочь детям, после окончания учёбы в студии, в дальнейшем самоопределении в выборе деятельности творческой направленности для дальнейшего практического роста.

Игровые задания, благодаря которым рука ребенка станет более гибкой, более послушной глазу и мысли.

Ребенку предлагаются листы с готовыми рисунками. Играющий должен быть вооружен карандашами разного цвета.

Например: На рисунке изображена дорога, по бокам от нее – обрывы. Надо поставить острие карандаша у начала дороги и «пройти» по ней, «не сорвавшись» ни вправо, ни влево, то есть провести линию, ни разу не выскочив за очерченные края тропы.

«Пройди из одного конца в другой и обратно». Провести линию при горизонтальном положении листа и при вертикальном положении. Правой рукой и левой.

Обязательно придумать увлекательный для ребенка сюжет игры. Например: найти заблудившегося малыша и привести его обратно к маме.

Рисунок можно усложнить: сделать более извилистым путь, уже дорогу и т.д. Постепенно, в течение нескольких занятий рука ребенка станет намного послушнее, а это скажется на его рисунках конечно, для успешных занятий изобразительной деятельностью понадобятся и другие навыки. Надо научить ребенка пользоваться палитрой, смешивать краски и получать практически бесконечное количество оттенков.

Задания, вводящие ребенка в мир красок, позволяющие изучить и полюбить его разнообразие.

Например:

1. «Цветовая угадка» Чтобы в нее играть, надо, прежде всего, познакомить ребенка с самой возможностью, смешивая два цвета, получить третий, отличный от них обоих. Потом отберем четыре-пять красок из гуашевого набора и, смешав две из них, предложим ребенку угадать, соединением каких цветов получен оттенок. Пусть он докажет верность ответа (или убедится в своей ошибке) тем, что сам попробует составить такой же цвет. Пусть он в свою очередь, предложит другим детям цветовую загадку и т. д. Через некоторое время переходим к смешиванию трех цветов, расширив исходный набор. Затем напомним ребенку, сколько разных, совсем не схожих оттенков цвета в окружающем мире мы называем одним и тем же словом: синий, красный.

2. Соревнование: «Кто составит больше оттенков зеленого (или других), пользуясь ограниченным набором красок». Возьмем белую, черную, кобальт синий и кадмий желтый – количество ясно различимых зеленых оттенков будет изменяться десятками.

О композиции в натюрморте в работах детей студии

План:

1. Принципы отбора натюрмортов для детей разных возрастов.
2. Организация педагогической работы по ознакомлению детей с натюрмортом и конкретно с понятием композиции в натюрморте.

Натюрморт – первый жанр живописи, с которым нужно знакомить младших школьников, ибо он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик детей, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов, любоваться ими. И в этом смысле натюрморт рассматривают как ключ к постижению живописного художественного образа.

Принципы отбора натюрмортов для детей разных возрастных групп

Многое зависит от выбора конкретных произведений, доступности для детей их содержания и средств выразительности, а также от созданных педагогом условий и руководства процессом восприятия.

Искусствоведы не подразделяют натюрморты по видам, но для педагогической работы с детьми условно выделяют в зависимости от содержания изображенных объектов на картине одновидовые и смешанные натюрморты.

ОДНОВИДОВОЙ натюрморт изображает объекты одного конкретного вида (только овощи, только фрукты, грибы, цветы и т.д.). Например, П. Кончаловский «Персики», И. Левитан «Сирень», И. Маликов «Малинка» и др. Может быть изображена и разнообразная снедь (продукты питания И. Маликов «Снедь московская. Хлебы»), предметы быта – посуда, инструменты, книги, оружие и др. (П. Кончаловский «Сухие краски»).

Если на картина представлены разнородные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды, посуда и овощи и др. – это СМЕШАННЫЙ по содержанию натюрморт). Пример – И. Маликов «Клубника и белый кувшин».

Несколько иной характер имеют натюрморты, объединенные названием «накрытый стол», «завтрак» и др. (И. Грабарь «Утренний чай», Браз «Натюрморт»). В подобных изображениях есть некоторый сюжет, поэтому их условно называют СЮЖЕТНЫМИ. К сюжетным натюрмортам можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека – или натюрморты с включением в них пейзажа (Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка» и др.).

Натюрморт может быть включен в портрет, картины других жанров. В этом случае он обычно служит для раскрытия характера человека, его социальной принадлежности, среды, обстоятельств и тогда натюрморт теряет свою жанровую принадлежность.

Следует иметь в виду и другие характеристики натюрморта с точки зрения использованных художником средств выразительности:

1) Цветовая тональность – теплая, холодная или контрастная гамма красок (И. Грабарь «Хризантемы» – холодная; «Подсолнухи» Ван Гог – теплая; А. Головин – в контрастной гамме).

2) Масштаб композиции в натюрмортах обычно ориентирован на размер «комнатной малой вещи», отсюда интимность натюрморта по сравнению с другими жанрами. Несколько иная, чем в других жанрах композиция.

Главными героями здесь являются предметы, вещи, которые и подаются «крупным планом», чтобы можно было вглядеться в их красоту, поэтому здесь нет больших перспектив, далее, многоплановых точек зрения. Как правило, основная группа предметов, где находится сюжетно–композиционный центр, располагается на втором плане. Передний обычно является подходом к основному содержанию картины. В композиции натюрмортов, решаемых декоративно, основная группа предметов может быть расположена и на переднем плане, т.е. у нижнего края картинной плоскости.

Большое значение в натюрморте имеет точка зрения. При низком уровне портрета изображение воспринимается сильно сокращаемым в глубину, предметы кажутся более высокими. Точка зрения сверху создает впечатление приземистости предметов. Среднеот-

крытый портрет увеличивает протяженность пространства, дает почувствовать ритм в сочетании компонентов, составляющих натюрморт.

Формат плоскости – также особое средство выразительности: квадратная форма создает впечатление некоторой устойчивости, горизонтальная – характер панорамности, вертикальная – дает ощущение торжественности, монументальности. Для создания композиционного равновесия художники используют свет и цвет, противопоставление крупных и мелких форм, расположенных вертикально и горизонтально. Предметы подбираются художником не случайно; они дополняют, подчеркивают выразительность друг друга или выступают в контрасте «спорят», «ссорятся».

Некоторые исследователи рассматривают натюрморты и с точки зрения трактовки художественного образа. Детям предлагаются натюрморты, выполненные в обобщенно-реалистической; реалистической, но детализированной; декоративной манере. Реалистически выполненные натюрморты рассчитаны на правдоподобие, внешнюю живописность, объемно–пространственную иллюзорность. Декоративные работы отличает яркость, условность, декоративность, родственная произведениям русского народного искусства. Это обобщенное решение объема, графичность, уплощенность предметов, четкость силуэтов, ограниченное пространство, акцентирование ритмов. Изменяется отношение к пространству. Все предметы как бы находятся в одной плоскости. Для большей выразительности иногда применяется четкая контурная линия, подчеркивающая общий силуэт предмета.

Таким образом, знакомя детей с натюрмортом, следует обратить внимание на все его характеристики: вид, характер образа, средства выразительности, индивидуальную манеру творчества художника – и донести это до детей в доступной форме.

Организация педагогической работы по ознакомлению детей с натюрмортом.

Условия:

- 1) материальные условия
- 2) особая творческая атмосфера
- 3) душевный контакт между взрослым и ребенком

Принцип целостного и неспешного эмоционального освоения

Начиная с понятия натюрморта, первое знакомство с картиной часто не производит достаточно глубокого впечатления; впечатление бывает неясным, расплывчатым (Компот, красивая картина и др.)

Повторное восприятие помогает лучше, глубже его осознать и пережить (метод поэтапных открытий).

Важен принцип соблюдения единства восприятия и собственной творческой деятельности детей.

Огромное значение имеет методика общения с детьми и рассматривание вместе с ними художественной картины. Основным методом общения является метод свободного диалога, доброжелательной поддержки высказываний ребенка.

Роль вопроса взрослого к ребенку:

«Что» – ориентир на перечисление предметов.

«Что делают» – побуждение к раскрытию функциональных связей.

«О чем художник хотел нам рассказать» – ребенок пытается истолковать увиденное.

Весьма существенна подготовка, накопление эмоционального, визуального, бытового, личного опыта детей. Это различные наблюдения, игры.

Сложность состоит в особенности детского возраста. И здесь очень помогают художественно-развивающие игры, благодаря которым детям объясняются сложные вопросы (композиция) в доступной для них форме.

Игры:

- 1) «Собери фрукты в вазу»

Обратить внимание на цвет, величину фруктов и вазы. Составить натюрморт надо так, чтобы предметы красиво сочетались по цвету, а крупные фрукты не закрывали мелкие. Дети упражняются, играют.

2) «Положи красиво яблоки на тарелку»

Тарелки и яблоки взять разного цвета. Тарелки (белая и синяя, белая и желтая). Яблоки (зеленое, желтое, красное, желто–красное, красно–зеленое). На какой тарелке будут красиво смотреться яблоки определенного цвета. Вместе с детьми найти нарядное цветосочетание, составить и нарисовать натюрморт.

3) «Убери лишнюю»

Репродукции разные (оставь только натюрморты)

4) То же с журналами

5) Узнай натюрморт по модели (из цветной бумаги)

План-конспект занятия-беседы «Как художник составляет натюрморт»

Задачи:

- дать детям представление о том, как художник придумывает композицию для своей картины
- показать роль цветового фона для натюрморта
- поупражнять детей в составлении композиции из разных предметов и рисовании наброска составленного натюрморта.

Для формирования более полного представления о жанре, необходимо подобрать репродукции натюрмортов, имеющих разную композицию.

Педагог: Сегодня мы будем художниками и поучимся составлять красивые натюрморты. Художник, прежде чем писать натюрморт, продумывает, как красиво расположить предметы, чтобы все они были видны и украшали друг друга. У художников есть такое слово «Композиция». Это латинское слово обозначает сочинение, составление, расположение, выделение главного.

Педагог: Мы сегодня будем «сочинять» натюрморт (*Дети выбирают предметы, из которых будут составлять натюрморт*).

Педагог: Прежде чем вы будете составлять, давайте посмотрим репродукции (Кончаловский «Клубника», Пластов «Колокольчики и ромашки»). *Внимание детей обращается на формат, цвет, тон, композиционный центр, теплый или холодный цвета фона.*

Рассматривание картины И. Машикова «Синие сливы»

Педагог: Какая необычная композиция! Тарелка с яркими синими сливами стоит в самом центре картины, на столе, она здесь самая главная. Сливы лежат по кругу тарелки, как бусы. Синий цвет (какой?) *Дети:* холодный.

Педагог: А в центре слив, сверху, лежит ярко-оранжево-красный крупный персик. Вокруг тарелки тоже красуются красные, желтые, оранжевые персики. Очень нарядная картина. А какой цвет фона? стола? (*ответы детей*) Серовато-белый, он не мешает видеть фрукты, а наоборот подчеркивает их красоту. Фрукты как бы ведут дружеский хоровод, любят друг друга.

Педагог: А теперь вы сами составите натюрморт (затем рисуем его). *Дети выполняют задание на составление воображаемого натюрморта и его рисование.*

Педагог: В жизни мы иногда не замечаем красоту предметов, а художники – очень внимательные люди, их радует, удивляет нарядность предметов, необычность их цвета, формы. Они заставляют нас внимательно взглянуть на предметы, изображение в картине. Художник помогает понять тихую, загадочную жизнь предметов. Прежде чем нарисовать предметы, художник их красиво расставляет, старается так поставить главный предмет, чтоб остальные его дополняли, украшали. Но художник рассказывает не только о предметах, но и о людях, которые их создали, собрали, вырастили.

**Учебно-тематический план.
2 год обучения**

<i>№ те- мы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>
1	«Осенний букет». Пастель.	2
2	«Осенний букет». Пастель.	2
3	«Золотая осень». Гуашь.	2
4	«Золотая осень». Гуашь.	2
5	«Одуванчики». Зарисовки растений с натуры. Цв.кар.	2
6	«Солнечный луч в траве». Цветные карандаши.	2
7	Иллюстрирование сказки «Муха-цокотуха». Цв.кар.	2
8	Иллюстрирование сказки «Муха-цокотуха». Цв.кар.	2
9	Пропорции фигуры человека. Карандаш.	2
10	«Осенний ветер в городе». Ньюанс. Гуашь.	2
11	«Осенний ветер в городе». Ньюанс. Гуашь.	2
12	«Осенний ветер в городе». Ньюанс. Гуашь.	2
13	Осенние листья. Декоративное рисование. Граттаж.	2
14	Осенние листья. Декоративное рисование. Граттаж.	2
15	«Музыка и цвет». Ритм музыки. Акварель.	2
16	Иллюстрация к произведениям П.И.Чайковского	2
17	Иллюстрация к произведениям П.И.Чайковского	2
18	Лицо человека. Пропорции. Карандаш.	2
19	Портрет снежной королевы. Гуашь.	2
20	Портрет снежной королевы. Гуашь.	2
21	Портрет снежной королевы. Гуашь.	2
22	Замок снежной королевы. Бумага.	2
23	Замок снежной королевы. Бумага.	2
24	Рождество в северных странах. Гуашь.	2
25	Рождество в северных странах. Гуашь.	2
26	Рождество в северных странах. Гуашь.	2
27	Новогодняя маска. Коллаж. Цветная бумага.	2
28	Новогодняя маска. Коллаж. Цветная бумага.	2
29	Новогодняя маска. Коллаж. Цветная бумага.	2
30	«Отпечатки с палитры». Гуашь.	2
31	« Новогодняя открытка» Коллаж.	2
32	Упражнения на фантазию и воображение. Фломастеры. Ито- говое занятие.	2
33	Наброски животных севера. Карандаш.	2
34	Лепка животных севера. Пластилин.	2
35	Лепка животных севера. Пластилин.	2
36	«Айсберги». Гуашь.	2
37	«Айсберги». Гуашь.	2
38	«Антарктида и Арктика». Пастель.	2
39	«Антарктида и Арктика». Пастель.	2
40	«Портрет Папы». Пластилин.	2
41	«Портрет Папы». Пластилин.	2
42	Элементы росписи. Гжель. Гуашь.	2
43	Композиция в круге. Гжель. Гуашь.	2
44	Композиция в круге. Гжель. Гуашь.	2

45	«Котовасия». Лубок. Гуашь.	2
46	«Котовасия». Лубок. Гуашь.	2
47	«Котовасия». Лубок. Гуашь.	2
48	«Античные амфоры». Карандаш.	2
49	«Античные амфоры». Граттаж.	2
50	«Античные амфоры». Граттаж.	2
51	«Моя Карелия». Цветные карандаши, акварель.	2
52	«Моя Карелия». Цветные карандаши, акварель.	2
53	«Моя Карелия». Цветные карандаши, акварель.	2
54	Аллегорический образ весны. Акварель.	2
55	Аллегорический образ весны. Акварель.	2
56	«Что это такое?» Аппликация, фломастеры.	2
57	Пасхальный натюрморт. Аппликация.	2
58	Пасхальный натюрморт. Аппликация.	2
59	«Морская стихия». Гуашь.	2
60	«Морская стихия». Гуашь.	2
61	«Фантастический лес». Гуашь.	2
62	«Фантастический лес». Гуашь.	2
63	«Фантастический лес». Гуашь.	2
64	Иллюстрация к сказке. Акварель.	2
65	Иллюстрация к сказке. Акварель.	2
66	Иллюстрация к сказке. Акварель.	2
67	«Жуки». Фломастеры.	2
68	«Дуги». Гуашь.	2
69	«Дуги». Гуашь.	2
70	«Замок феи цветов». Гуашь.	2
71	«Замок феи цветов». Гуашь.	2
72	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2
	Итого	144